

# Hjørring Musiske Skole og Folkeskolereformen

Den kommende folkeskolereform indebærer at folkeskolerne og de kommunale musik-kunst- og kulturskoler forpligtes til et gensidigt samarbejde.

Heldigvis er vi jo allerede godt i gang her i Hjørring Kommune, og reformen giver os anledning til at brede samarbejdet ud og udvikle nye muligheder.

I vores hørings svar til BUU anbefaler vi:

1. At Folkeskolerne og Hjørring Musiske Skole (HMS) ses som en samlet kommunal ressource med kompetence til at opfylde skolens formål
2. At mulighederne for at inddrage HMS' lærere som undervisere i den obligatoriske musikundervisning udnyttes
3. At mulighederne for at udbyde valgfag i samarbejde med HMS udnyttes
4. At der i tilrettelæggelsen af skoledagen lokalt og i dialog mellem skoleledelser, skolebestyrelser og HMS findes løsninger og modeller for, at elever kan deltage i den musiske skoles almindelige undervisning i en sammenhængende skoledag
5. At der efter lokal beslutning og i samarbejde med HMS fortsat arbejdes med at udvikle folkeskoler med særlige profiler indenfor en musisk fagrække.
6. At der fastlægges regler og modeller, der muliggør og tilgodeser talentfulde og dedikerede elevers deltagelse i den musiske skoles undervisning, som en del af den hele skoledag.
7. At HMS i dialog med skoleledelserne udvikler aktiviteter og projekter, der kan indgå i den frivillige del af skoledagen

Til inspiration for arbejdet i de respektive arbejdsgrupper vedrørende folkeskolens indhold, sender vi jer hermed vores konkrete bud på, hvordan HMS kan indgå (se nedenfor).

Ser I andre samarbejdsmodeller hører vi gerne!

Økonomien omkring samarbejdet kan HMS naturligvis ikke bære alene, men vi kan bidrage!

Vi har lagt modellen for fritidsundervisning (skoledag 8-14, fritidsdel 14-15.50) til grund, men kunne godt tænke os, at der blev tænkt alternativer til denne model... En skarpt opdelt dag (skole/fritid) udnytter ikke mulighederne i "helhedsskolen" optimalt.

## 1. Kompagnonundervisning

Der bør afsættes økonomi til en øget indsats på musikområdet (kommunal satsning).

En musikpædagog (konservatorieuddannet eller læreruddannet med særlige kompetencer) og klassens musiklærer samarbejder om musikundervisningen. Via samarbejdet sker der en gensidig faglig udvikling, som naturligvis først og fremmest sætter turbo på den aktuelle undervisning, men som også vil være af værdi for skolens faglige miljø og lærernes individuelle kompetencer.

Vi foreslår at der på alle skoler afsættes en pulje kompagnonlektioner (3 lektioner)

Anvendelsen af lektionerne vil kunne tage hensyn til lokale forhold i aftale med skoleledelsen

Lektionerne kunne **f.eks.** anvendes efter en af disse modeller:

- 3 lektioner fordelt i indskolingen.
- Instrumentalundervisning for alle (i f.eks. 4. klasse – holdopdelt)
- For de ældre klasser: Kompagnonundervisning i **valgfag!**

## 2. Brobygning

- Musik og de øvrige børnekulturfag (dans, kunst og drama) er særdeles egnede som bindeled mellem førskole og de yngste skoleklasser

### 3. Samarbejde mellem kulturskolelærere og folkeskolens lærere

F.eks.

- Kor-konsulent ordning
- Musisk skoles lærere inddrages i skolens liv f.eks. omkring projektdage, emneuger, aktivitetsdage, skolefester...

### 4. Børnehold med forældrebetaling for de yngste elever

Musisk skoles traditionelle frivillige undervisning – SSB, værkstedshold, billedskolehold – bibeholdes, men de tænkes ind i skoledagen.

Det er vigtigt, at børneholdene går i gang før 14.00. Det giver friskere børn og en bedre arbejdsdag for kulturskolelæreren.

I lovforslaget åbnes der mulighed for dette (se [factboks](#))

### 5. Instrumentundervisning med forældrebetaling

Den musiske skoles traditionelle decentrale instrumentundervisningstilbud bibeholdes. Undervisningen lægges for især yngre elever før kl. 14.00 (evt. i rullende skema)

I lovforslaget åbnes der mulighed for dette (se [factboks](#) – Musikskolens særstilling )

#### **Kulturskolens særstilling**

*Efter den foreslåede bestemmelse i § 33, stk. 9, kan skolens leder efter anmodning fra forældrene, jf. folkeskolelovens § 54, tillade, at en elev i begrænset omfang opfylder sin undervisningspligt ved at deltage i undervisning i kommunale musikskole eller ved eliteidrætsudøvelse i en idrætsforening.*

### 6. Partnerskaber

#### • Den unikke skole!

Musisk Skole og den enkelte folkeskole knytter forpligtende og gensidigt værdiskabende partnerskabsaftaler om særlig aktiviteter:

Lærerkræfter fra begge parter, særlige lærerprofiler kan "hentes ind".

Aftalen har en varig karakter, og parterne prioriterer aktiviteten i skolens dagligdag

**F.eks:** Skoleorkester, skolekor, kunst og designlinje, dramalinje.

#### • Young Care- konceptet.

Aktiviteten foregår hele året i et for eleven forpligtende samvær.

Aktiviteten kan løse særlige opgaver på skolen.

Aktiviteterne er fællesskabs- og identitetsskabende og "brander" skolen.

### 7. Kulturskolens time

Tiltag i fritidsundervisningen som en **fast ugentlig aktivitet / enkeltstående projekter**

Kulturskolen har en stor vifte af projektilbud (hver af en varighed på 6-8 uger) indenfor

- Musik
- Kunst
- Dans (ballet, showdance, street, hiphop mm.)
- Drama

Projekterne kan både fungere enkeltstående eller tilbydes som "karrusel" (rullende), f.eks.:

Ballet • Skulptur • Band-leg • Billedskole • Showdance • Drama • Kor • Musical • Drumline • Dukketeater  
MGP • Cheerleader • Byg dit instrument • Lucia • Teori • osv....

Ift. finansieringen kan Huskunstnerordningen og BMMK evt. involveres.

### 8. Central undervisning (i Hjørring, Sindal, Vrå og Hirtshals)

Fremover vil der stadig være behov for et udbud af central undervisning i Dronningensgade 12b og de øvrige 3 centre i Vrå, Hirtshals og Sindal

Elever, der ikke kan spille på sit instrument på egen skole henvises til centrene.

Talentundervisning o lign. fastholdes i Dronningensgade.

Nogle sammenspilaktiviteter og orkestre har base i centrene.

De centrale hold i billedkunst, drama og dans fastholdes.

Musikskolens særstilling i lovforslaget (se [factboks](#)) åbner også muligheder for central deltagelse i skoletiden.